

بياأصدقائي.. في هذا العدد : • مسابقة الطوايع • الوعد الحق سلسلة جديدة

• صالح سليم ورأيه في الفرق

• لقاء سيف وبيليه

سليم

العدد ٨٨١ - ٢٥ فبراير ١٩٧٣ - ٣٠ مليعا



نسيه

يا جنك يا ترينه
سعيد ومبسوط
في أسوان الجميلة!

فِي حَيَاةِ عَصَام

مِنَ الْيَامِ

يَوْمَ



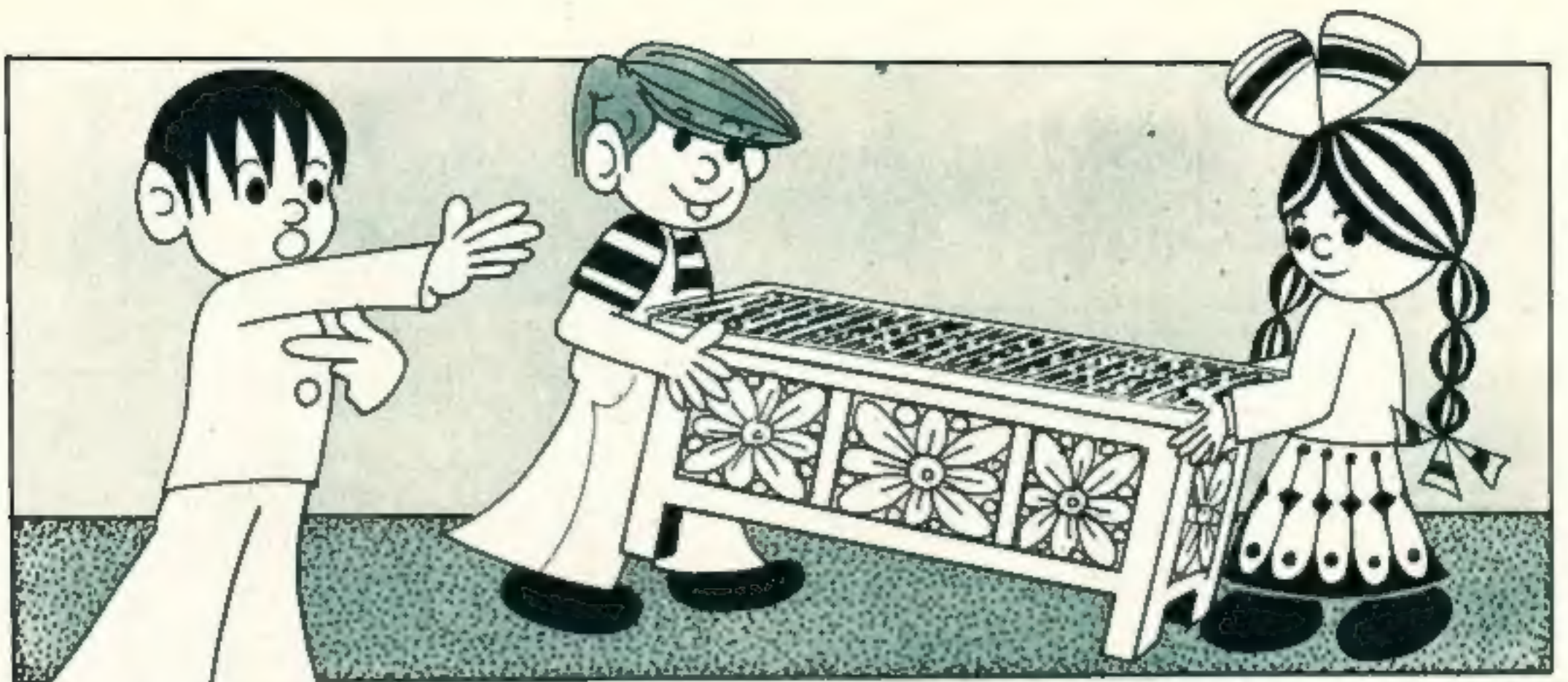
مهيورة .. فسأناها خفيف جدا ..
والدنيا شتاء .. برد .. وحسيت
بقشعريرة عجيبة .. وبعد ساعة ..
كانت أخذت حمام .. ولبست جاكيت
وفستان .. ولبني عملت لها ضفيرة
وربطت لها شريطة .. لكن كل ده
لا يهتم .. سعدية بكت بدموع كبيرة
لحظة فراق أمها وأخوها وقعت
في ركن مكرمشة .. ورأسها على
كفها .. وصعبت علينا كلنا ...

وسألت بابا : " سعدية بنت صغيرة
وكان لازم تروح المدرسة ..
فهميني يا ماما .. ليه سعدية تشغل
عندنا ؟! .. ليه سعدية تبعد عن أمها
وأهلها ؟! "

وفي الليلة دي .. لاعرفت أذاكر
ولاعرفت أنا ما .. كنت مشغول
في التفكير في أمور وأحوال ..
سعدية .. وفات يوم الاثنين ..
وسعدية تعودت على البيت ..

● من حوالي أسبوع .. في الفجر .. ضرب الجرس .. وفتحت
الباب .. وجوه لا أعرفها .. وناديت : ياراده بطاطة
ضيوف علسانك .. واستقبلتهم فطومة بفرحة غير معقولة
وبعد القبلات قالت : " والله وكبرت يا سعدية .. انت تقعدى
مع خاللك هنا في البندر .. في مصر .. تساعدني وأعلمك
وبصت لي سعدية بعينها الواسعة .. مسكينة .. ضعيفة ..





ونزلت الهمزة

الخائرة.. وكانت كأنها

لوحدة.. تحكى كل ألوان العذاب والآلام
المهم.. فان اليوم.. وثامت سعدية
قبلنا كلنا على غير المعتاد.. ثامت من
غير عشا، وقبل ما تنفرج على الفيلم في
الثليزيون.. وبعد السهرة.. بعد ما تمكنا
وانبسطنا.. دخلنا ننام.. وفي اقرب الليل
سمعت سعدية وهي نائمة تقول: آه
آه.. وفي سريري قدوت انقلب
على جنبي اليمين والشمال ولا
أنام.. أنا السبب.. أنا مذنب.. أنا
غلطان.. وقامت سعدية.. في الغبر

ذكية جدا.. ودمها خفيف.. لكن عينها
دايما.. فيها دموع.. محتانة.. وتنفثها
بمقارة.. وأصبح طبيعي جدا في بيتنا أنه
تسمع كل واحد منها يقول: يا سعدية..
افتحي الباب.. يا سعدية ناولينى الكتاب..
يا سعدية.. حضرى الشاي.. يا سعدية..
تعالى.. يا سعدية روى
يا سعدية كوى.. يا سعدية
اقدرى.. يا سعدية
شطورة.. ليلوبة
تجربى هنا وهناك..
وتسمع كل الكلام...
وتنفذ كل التعليمات..
ويوم الجمعة قلت لى:
"سعدية.. تعالى رتبى
معيا سريرى.. وتعالى



نقل المكتب من مكانه.. ويصرخ

هشام: "لا أنا الأول.. حاجتى أنا الأول.. سريرى
أنا الأول".. وحيرناها معانا.. وقفت أعلى صر
جديدة.. وهي تنظف وترتب.. وشالت المكتب وحدها
هيا لهوب.. وقعت سعدية يوم.. وفوقها ثل من

الكب.. مسكينة سعدية.. قامت.. وقفت في
ثانية.. وسألنا لى: "حاجة بتوجدك
يا سعدية؟" قالت: "لا.. آسفة.. فأسفة
والنبي يا عصام ما كانش قصدى أبدا.. والله"

بجوز لنا السندوثشات

ورجعت من مدرستى.. واشتريت لى قلم وكراسة
واستيكلة من مصر وفى.. ونطت من فرجتها..
وقالت: "والنبي رول علساننى؟!
والنبي تعلمنى الكتابة يا عصام..
اكتب حتى اسمى.. الله.. يا أولاد"

كانت فرجتها كبيرة.. فوق كل تصور
مع هذا.. مازلت أشعر بكل أنواع
العذاب.. ارجوا لى (عصام



ليلة من الليالي في بيت خالتى!

٥

وسميحة
وتهمته



سيناريو: ماما ليني
رسم: ليني

كان تته برقص تناول بعض أنواع
الطعام ، وسافر الى اسوان ليفقى
اسبوعا في زيارة خاله وهناك وجده
نفسه وحيدا ، وتبخرت كل
فرحة فكتب رسالة الى اخته سميرة
وقل في غرفته حتى الصباح والاول مرة
استيقظ في الفجر .



حياة مراسلة: نجاح إبراهيم منصور - ٢٧ ش ابونقابة - الطالبة
الجيزة







ماذا يحدث من أجلك

هجوم الفجر على



وكانت بالفعل مفاجأة .. كلهم فدايوت ..



ياها! أبو جسون
وجسون أيضا!

مرحبا
يا زين الشاب!

حيالك الله يا سميح!
وأنت باقى الزملاء؟



ينتظرون هناك
في الكهف ومعهم الرجل
الذى أسره «أبو جسون»
وأخذ منه ملابسه!

هاها.. قصدك
الصهيوني سائق
النقل السريع؟



ياها! السيارة الميكروباس
لا تزال هناك كما تركتها!

نسيت أقول لك إننا أخذنا
منها شحنة قطع الغيار!

إذن يجب أن
نأخذ السيارة أيضا
أوندمرها!!

هواة المراسلة: عبد العزيز محمود هيثم - ثانوية الشعب - مدينة
الشعب - ١/م - عدن ج. ي. د. ش

مل القضيّة العادليّة

السيّارو :
نصر الدين عبد اللطيف
رسوم :
عفت حسن

وجد الفدائيون سيارة وسائقها الاسرائيلي
مشى عليه وعندما استطاعوا ان ياخذوا منه
بعض المعلومات الهامة لخطتهم التي ستتم في
ميناء ايلات فجأة سمعوا صوته صارما يامرهم
بالوقوف .

اسيلا

وتصل قوة من الشرطة العسكرية وتتوقف بجانب السيارة الميكروباس ، بينما يختفي الفدائيون ...



وتنصرف سيارة الشرطة بعد ان تترك السائق الذي تقدم ليفرض السيارة ، ويرجع له الفدائيون ..



هواة مراسلة : عبد الناصر حمود الحبيبي - مستودع مارب - ش
جمال - تل - ج.ع.ي



وعند المنبأ تقف السيارة وينقلون إليها السائق الأسير ...



واستعد الجميع لتنفيذ خططهم
بمدرسين الضفادع البشرية ...



على بركة
الله!!

بطلنا الصغير
"جسور" متمسك بدوره
في عملية إيلات!



وفي الميناء - جنتون الشبان ينزل «ابو جسور» بمدرسين مائه النقل الإسرائيلي ليشير إلى إحدى طائرات الوبليوكوبتر الإسرائيلية.



في بوفيه ميناء رايدرست ، كانت الجميع يستمعون الهذيان باهتمام بالي

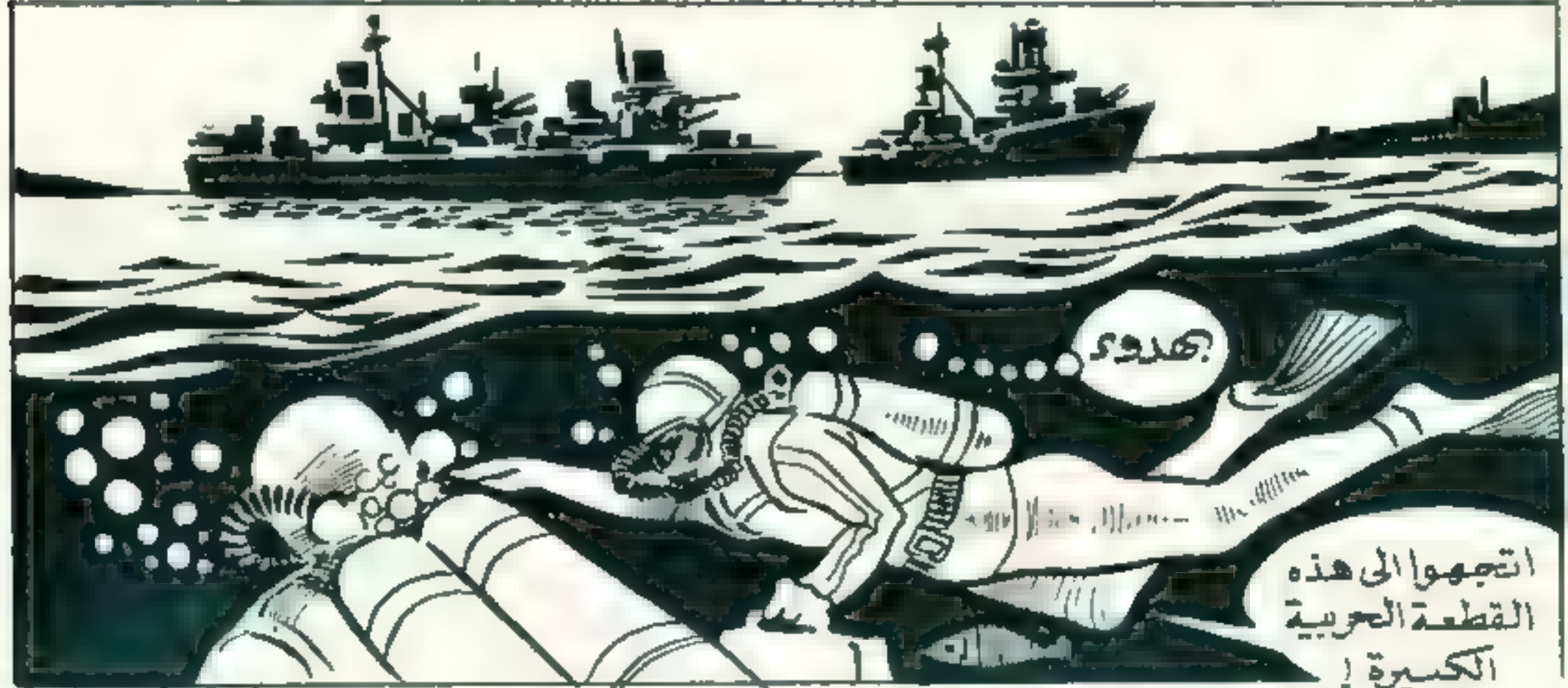
وقد استماع مجرولون التسليح الى محطة الرادار العائمة في البحر الأحمر
وكنه ستفعلت قواتنا القوية لهم ، والحقت بهم خسائر فادحة
راج ضحيتها خمسة فدائيت و ... و ...



دفعت سيارة الميكروباس قرب البوفيه .. كانت أبو
جسور يتظاهر بالنوم عندما يمر عليه عسكري صهيوني .



رب بالضبط في الفجر تتسلل الصناديق البشرية الى قطع السفن الحربية الراسية على ميناء رايدرست ..!



حواة مراسة : مجدي السيد احمد عبدالله - ٣ ش عبد الواحد ب٨ - كفر عشري
- ميا البصل - اسكندرية

وفجأة .. دوى في سكوت الفجر صوت الانفجارات المتتالية .. وقطّيرت أجزاء السفينة الحربية
متناثرة في الهواء .. ورسار النعر ميناء "رايدريست" ...



تعالو بنا مت
هذا الطريق إن الجميع
فك حالية دعر تشغلهم
عنا تماما!

ياه يا شمعون!
هذه ضريبة
ساحقة!

وماذا تنتظر
من ناس طردوا
من بلادهم!



هيا .. اصعد يا شمعون! اخلع ملابس
الضفادع أنت والزمام اصبروا لنقاد الميناء!



وظرعت السيارة من الميناء مسرعة بالضفادع بينما هم يتخلصون من ملابسهم بارتداد المدرس العارية والرايو يذيع آخر الأنباء.



انصر لنا .. لن يهدأ
العدو .. ولن يسعد طامنا
رجال فلسطين خارج
فلسطين .. فلسطين لنا
فلسطين لنا

هواة مراسلة : نور خالد بوعبيد - ١٢ سنة - السفارة الجزائرية - شارع المواصل - الزمك - الجزائر

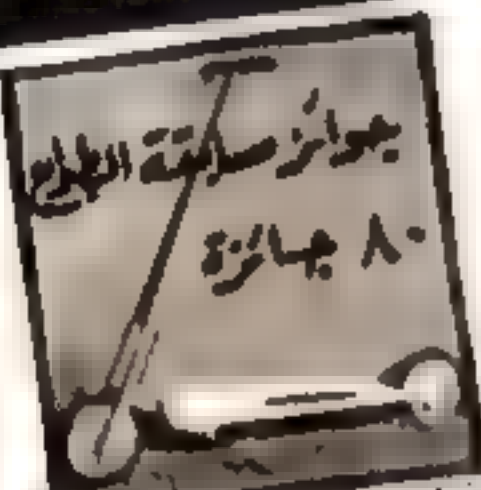
مسابقة الطوابع من هؤلاء الرجال؟



صاحب القاري العزيز
مهمتك أن تعرف من هؤلاء الرجال الذين خدمتهم الطوابع التذكارية وبكلمات الجليل أكتب لك ٢٠ كلمة من تاريخهم
أمام صورة الوجود أسفل هذا الكلام ٤ ثم أترع البطاقة وأرسالها لك على العنوان التالي ١٦ شارع محمد
علي العرب دار الهلال - مجلة سحر ٤ وأكتب على طرف « مسابقة » من هؤلاء الرجال ٧ ١١ ١٦
نحن في انتظار الحل ٤ وآخر موعد لاستلام الحلول ٢ مارس ١٩٧٢ وستنشر النتيجة في عدد ١٢ أبريل سنة ١٩٧٢
الجوائز ٨٠ جائزة للأصدقاء الملتزمين



الاسم :
العنوان :



الجائزة الأولى والثانية والثالثة



الجائزة الرابعة والخامسة



٢٥ رواية و ٢٥ حكاية
المسابقة القادم



يربى الناس في اسبانيا ، ثيرانا كثيرة . وهم يربون نوعا من الثيران السوداء ، القوية الشرسة ، لها قرون موجهة الى الامام اذا نطحت بها شخصا ، اصابته على الفور اصابة قاتلة .

وهم يربون هذه الثيران على المصارعة . ففي كل مدينة كبيرة يوجد ملعب خاص ، يسمى الحلبة ، بمصارع فيه رجال اقوياء ، الثيران القوية . الرجل يحاول ان يقتل الثور . والثور يحاول ان يقتل الانسان . والناس في اسبانيا يعتبرون الرجال الذين يصارعون الثيران ، أبطالاً .

وفي احدى المزارع التي يربى اصحابها ثيران المصارعة ، كان

يوجد ثور في راحته علامة بيضاء . وكانت كل الثيران من زملاء ذى العلامة البيضاء ، تتعارك وتتشاجر وينطح بعضها بعضا . اما ذو العلامة البيضاء ، فلم يكن يحب الا البحث عن الورد ، وشم رائحة الورد . وكان يفضل ان يقضى وقته في مكان كله ظل ، وكله ورد ، تحت شجرة توت كبيرة .

لذلك سمى اصحاب المزرعة : « الثور الفنان ذو العلامة البيضاء » . ولم يكن في هذا الذي يفعله ذو العلامة البيضاء ما يؤذي احدا . وكانت امه تقدر حب الجمال ، جمال الالوان ، وجمال الرائحة ، فكسنت تتركه يتأمل الورد ، ويشم رائحته .

ومرت الايام ، وكبر الثور ذو العلامة البيضاء ، واصبح ثورا قويا ، بل قويا جدا ، ويستطيع

التغلب على اى ثور اخر . . . لكن المصارعة كانت تدور كل يوم بين زملائه ، تتناطح مقرونين ، وترفس بعضها ، وتحطم جميعها باليوم الذي يختارها فيه اصحاب المزارع ، ليذهبوا بها الى ميدان المصارعة الكبير في العاصمة .

اما هو ، فرغم قوته ومهارته فكان يقنع بشم الازهار ، وتأمل الوانها تحت شجرة التوت العجوز .

في احد الايام ، جاء الى المزرعة خمسة رجال . . . جاءوا ليختاروا اقوى واجمل ثور ، ليقيم بالمصارعة في اكرم ميدان بالعاصمة الواسعة .

وتدافعت كل الثيران حول الرجال الخمسة ، كل ثور يطمع ان يكون هو الذاهب الى الميدان . ولكن الثور ذا العلامة البيضاء ، لم يكن يريد ان يختاروه ، فذهب الى ركنه المختار تحت ظل شجرة التوت . . .

ودون ان يلحظ ، نام على نحلة كانت تقف على الحشائش . وماذا يفعل اى شخص لو كان مكان نحلة نام عليها ثور كبير ؟ !

سيفرسه بفكر شك ! وهذا ما فعلته النحلة تماما . . . لقد لدغت الثور ذا العلامة البيضاء . وقفز ذو العلامة البيضاء عاليا . وضرب الارض بحوافره ، ونطح الهواء بقرونه . . . وحرق وزمجر ، وهاج كالجنون . . . لقد آلمته اللدغة جدا . . . وراه الرجال الخمسة ، فصاحوا من البهجة فائلين : « انه الثور الذي نريد » . . . انه الثور الذي سنختاره . وهكذا وضعوا ذا العلامة البيضاء في عربة يجرها حصانان ، وذهبوا به الى ميدان المصارعة ، في العاصمة الواسعة .

وسارت العربة في شوارع مزدحمة . . . الناس في النواظذ وعلى الاسطح . . . الاعلام والرايات في كل مكان . . . وصوت الابواق والموسيقى يدوي الى عنان السماء .

ودخل المتصارعون الى الميدان ، يحملون الرماح والسيوف ويلبسون

مت أشهر حواديت العالم

انته فنان



يقتلهم : يعقوب الشاروني رسوم : بسام

العباءات الحمراء والوقت النساء
الورد الاحمر على المصارع البطل
الذي امتلا غرورا ، اعجابا
بنفسه ..

اما الثور الفنان ذو العلامة
البيضاء ، فقد اتجه في هدوء الى
منتصف الحلبة .. وصاح الناس
مهللين ، لانهم توقعوا ان يصارع بعنف
وشراسة ، وان يقهر كل خصومه .
لكن الثور ذا العلامة البيضاء
ذهب الى منتصف الميدان ، فشاهد
الاف الورد الجميلة ، مع
الاف الفتيات والسيدات الجميلات ،
الحالسات في كل مكان حول الساحة
فحلس يتأمل الالوان ، ويشم
الرائحة الطيبة ..

لم يجد أي سبب ليقاتل الناس
.. يقتلهم او يقتلونه .. ليس
هناك سبب للخصام او الشجار ..
ان تأمل الازهار افضل الف مرة
من العراك ...

ولغضب المصارع المغرور لان
الثور الفنان ذا العلامة البيضاء
ضيق عليه فرصة لاطهار قسوته
وقسوته ، واقترب المصارع من ذي
العلامة البيضاء ، يريد ان يضربه
بسيفه ، انتقاما منه لانه لا يريد
ان يحارب .

وكان ذو العلامة البيضاء قويا
ذكيا ، قادرا على المصارعة
والانتصار وان كان يكره الحرب
والشجار ، لذلك استطاع ان
يتفادى ضربة سيف المصارع .

وبحركة خفيفة من راسه ، اوقع
المصارع على الارض ، ثم وضع
قرنيه حوله ، دون ان يصيبه
بأذى .

وغضب بعض الناس ، لانهم
حرموا من مشاهدة معركة دموية
بشعة .

كانوا يريدون ان يقتل المصارع
الثور ، او ان يقتل الثور المصارع ،
لكن الثور الفنان ذا العلامة
البيضاء قوت عليهم غرضهم .
لذلك لم يجدوا شيئا يفعلونه ،
الا ان يخرجوا الثور ذا العلامة
من الميدان ، واركبوه عربة
وأعادوه الى المزرعة .

وعلى قدر علمنا ، فقد ظل الثور
الفنان يستريح في الظل ، تحت
شجرة التوت العجوز ، يشم الورد
ويتأمل ألوانه الجميلة .



أختي داينتي

سنة البيا



أيام المذاكرة لها طعم خاص .. فهي أيام انتظار وشوق وأمل هي النجاح .. من قلب أختي وأنتي ومن قلوب كل أسرة سمير نتمنى لك النجاح .. إن هذا الحديث الخاص بك وبكل قراء سمير مع الدكتور عبد الرحمن نور الدين يؤكد لك أن النجاح ممكن جداً .. فقط بعض النصائح البسيطة الهامة ...

تكون قدرته على الاستيعاب أضعف .. هذا أيضاً قد يؤدي إلى عسر الهضم المزمن مثل الحموضة والامساك .

٢ - لا داعي إطلاقاً للسهر الطويل حيث أن فترة بعد الظهيرة والمساء كافية جداً للمذاكرة .



الوضع المناسب للمذاكرة

١ - كرس مريح يسمح براحة القدمين فلا تصاب القدم بالتشنج (أن التشنج معناه عدم سريان الدورة الدموية كما يجب) .

٢ - مكتبك أو الترابيزة التي تذاكرين عليها لا بد وأن يكون ارتفاعها مناسباً بحيث تستقر يداك مستريحتين على المكتب وأنت جالسة وتستطيعين الكتابة بسهولة فلا ينحني ظهرك فتصابين بأجهاد في عضلات الرقبة والصدر والعكس أيضاً غير مريح عندما يكون المكتب مرتفعاً .

٣ - راعي أن تكون مساحة المكتب معقولة تسمح بوضع الكتب والكراسات .

٤ - الإضاءة هامة جداً .. راعي أن يكون وضعها عكس وضع اليد التي تستعملينها في الكتابة .. بمعنى إذا كنت تكتبين باليد الشمال فيجب وضعها على يمينك ومهم أيضاً أن تكون الإضاءة مناسبة لا شديدة تسبب انعكاساً تصعب معه القراءة أو ضعيفة فتعب النظر .

مدة المذاكرة

تعدد المذاكرة بمدة طويلة أو قصيرة خطأ كبير . المسألة كلها تتوقف على التركيز .. وعلى قدرتك على استيعاب الكمية المناسبة من المعلومات . فترات الراحة بين أوقات المذاكرة مطلوبة، فالمعروف أن قدرة العقل على الاستيعاب لا تستمر بنفس القوة أكثر من ساعة كاملة أنها تبدأ في الهبوط بعدها ومن هنا يجب أن تأخذي فترة عشر دقائق كل ساعة تقضيها في سماع الموسيقى أو الرسم أو اللعب لكن خذي بالك .. لا تقضي هذا الوقت في قراءة من نوع آخر حتى لو كانت مجلة سمير .

مواعيد المذاكرة

١ - بعد الأكل على الأقل بساعة حيث أن المعدة والجهاز الهضمي يحتاجان كمية من دم الجسم فلا تعطى العقل القدر الكافي منه وطبعاً

تنظيم المذاكرة



- من الأفضل قراءة علم علم وبين كل علم فترة راحة قصيرة
- إذا شعرت أنك لا تميلين لمذاكرة العلم الذي بين يديك فانتقلي فورا الى علم آخر حتى لا تضيعي الوقت ، مؤكدا بعده سترجعين اليه
- التعود على المذاكرة في وقت مهم والاحساس بالواجب والمسئولية من علامات الانسان المتحضر
- طمعا أنت كذلك ، كوني هذه العادة ستنتفعك كثيرا

٢ - تجنبى يا عزيزتى أى نوع من المنبهات إذ أنها ليست منبهات لكن « ضاررات » بالصحة وخصوصا لمن في مثل سنك .. سن النمو ، لأنها تسبب الانيميا والضعف الشديد وشحوب الوجه .
٣ - نومك لا يجب أن يقل إطلاقا عن ٨ ساعات في اليوم ليأخذ الجسم قدره كافيا من الراحة

العقل السليم في الجسم السليم

كما أقول لك دائما أنك في سن النمو وتحتاجين الى بناء جسمك وعقلك وهذا بالتغذية السليمة فالمذاكرة تأخذ من طاقتك الكثير وبالتالي لا بد من الاهتمام بالتغذية أكثر وأكثر أحرصى على

المأكولات الخفيفة السهلة الهضم التي تعطيك أكبر كمية من الفيتامينات وأنقوة : البروتينات مثل الخس ، الجزر ، الطماطم ، الاسماك ، الحليب بالعسل النحل ، والزبادى بالمرى أو السكر ..
أحرصى على الخضراوات الطازجة مثل الخس ، الجزر ، الطماطم البرتقال ، البرتقال ..



مدرستك أحسن مساعد

أداء الواجبات المدرسية ضرورى ولكن هناك أياما لاتأخذين فيها واجبات وليس معنى ذلك عدم المذاكرة ! أنها فرصة لمراجعة ما أخذته من دروس فتصبح كلها حاضرة في ذهنك .

لا تخشى أبدا من سؤال مدرستك في درس قديم بعد الانتهاء من الحصة .. مهمته تسهيل الصعب .. ومهمته مساعدتك ، واعتقد أنه سييسر اهتمامك واجتهادك .

نصيحة على الماشى

● عندما تبدئين في علم أقولى الدرس ككل وبسرعة ، في المرة الثانية قسميه الى أجزاء اعلى الى فقرات مترابطة ، في المرة الثالثة وهي مرة الاستيعاب اقللى الكتاب واكتبى ما تتذكرينه من الدرس وإذا توقفت عند نقطة فارجمي اليها .. أنها طريقة عملية وممتازة جربوها .

نصيحة أخيرة

وأنت تقرئين أحرصى على القراءة الدرس كاملا وليس كلمة كلمة أن هذا يسهل عليك الفهم .. ثم كل فقرة واكتبى لها عنوانا ولا تكررى قراءة الجزء أكثر من مرة فإن هذا يعوق الاستيعاب .. لكن بعد الانتهاء من قراءة الدروس يمكنك فعل ذلك ..

والى اللقاء مع شهادة نجاحك .

ياسالغ

تعال

وتل لنا

رأيلك

ففرق

الأندية

الخسة الأولى

عشاق كرة القدم يعرفونه جيدا ،
والسبب ؟ انه واحد من الفلال
الذين عاشوا في ملاعبها سنين طويلة ،
ووصلوا الى مستوى الفهم

لعبه لناديه « الاهلى » وهو شبل
لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره
.. واستطاع بموهبته ونبوغه ان
يصبح احدا لاهبى الفرق الاول وهو
في السابعة عشرة ، وبالتحديد عام
١٩٤٨ الذى بدأت فيه مسابقته
« الدورى العام » في مصر . وفي العام
التالى مباشرة .. مثل مصر دوليا

رأس فريق النسيادى الاهلى
لسنوات طويلة ، وكذلك فريق مصر
الدولى . وفي عام ١٩٦٧ اعتزل
اللعبة ، لكنه لم يعتزل الملاعب ..

انه الكاتب صالح سليم ..
مايسترو الملاعب لاعوام طويلة ، ومدير
كرة القدم في النادى الاهلى حاليا ..

وبما ان صالح سليم من الاسماء
التي عرفت الشهرة مع اكبر واهم
مسابقة لكرة القدم « الدورى العام »

وكان لجهوده ومهاراته اثر في فوز
ناديه بهذه المسابقة ١٥ مائة واحد
الذين عاشوا الفترة الذهبية
لكرة المصرية كان هذا اللقاء

محلة
أهسالغ
زمالك
اسماعيل
اتحاد سكندري

كان هذا اللقاء معه .. لنعرف
رأيه بصراحة في المستوى العالى
لكرة ، ومستوى فرق الدورى العام ،
عروس الفرق بعد حودة البطولة التي
توقعت خمس سنوات ، ونعترف
ايضا .. من هم نجوم المستقبل في
نظره ..

يقول صالح في بداية الكلام ..
بعد انتهاء الدور الأول من الدورى
العام ، وبداية الدور الثانى ..
نستطيع ان نقول بشكل عام .. ان
مستوى الفرق متقارب .. ومتبدل
في نفس الوقت ، بمعنى اننا الى
اليوم لا نستطيع ان نشير الى فريق
او اثنين ستحضر بهمسبا بطولة
الدورى العام ..

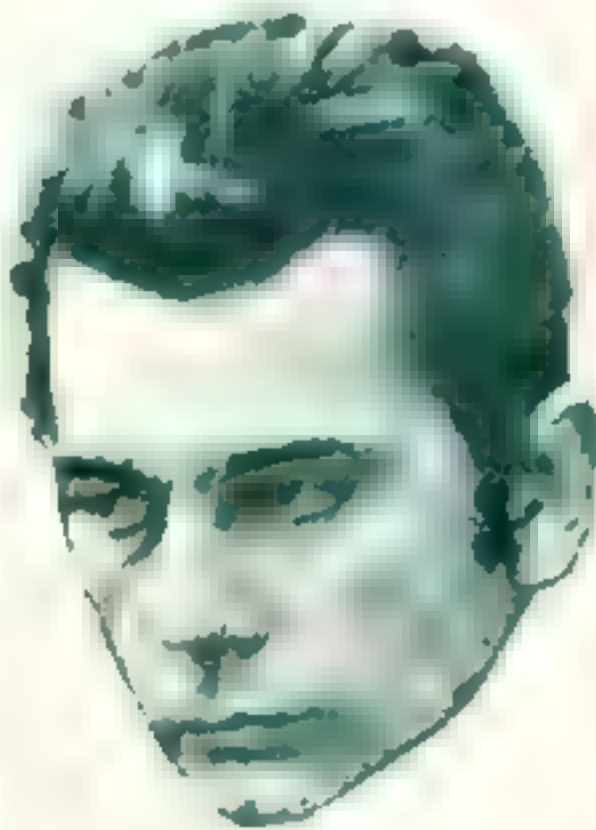
وعلى سبيل المثال : هناك خمسة
فرق سيطرة المستوى ، ونتائجهم
تؤقت على الصرور وحدها ..



أنور سلامة



عماشة



وهذه الفرق الخمسة ، لن تخرج البطولة منها ، أما باقي الفرق فلا نستطيع التنبؤ بما ستحقته في نهاية مباريات الدوري .

أما الأسباب ، فباختصار نستطيع ان نقول .. ان فترة توقف الكرة ، هي السبب الرئيسي لان فترة التوقف اثرت على كل الاندية بما فيها النادي الاسماعيلي .. الذي كان مشترك في مباريات بطوله ابدية افريقيا .. يضاف الى هذا .. اعتزال النجوم ، وظهور لاعبين صغار السن لا يزالون ينقصهم الكثير ان الفترة الزمنية التي توقفت خلالها مباريات الكرة ، حدث فيها تطور في مستوى المعيشة ، قادا كنا زمان قبل توقف الكرة .. بنادي بالاحتراف كوسيلة للهوى بها ، فمن اليوم وبعد هذا التوقف ، بلغ اكثر في المطالبة بتطبيق نظام

وانشاء توقف الدوري .. كان الفريق يلعب في بطولة الشركات . ووجود اللاعبين في المحلة .. يبرر الرقابة عليهم واحسن لاعبي المحلة في نظري .. عبد الرحيم خليل - حمادة - حمادة

الاهلى ..

عندى لاعبون ممتازون ، صغار السن ، وان كان ينقص الفريق النعاهم والخبرة ، بمعنى .. سرعة التصرف في الاوقات الحرجة من المباريات .. كتهذبة اللعب ، تضييع الوقت ، الهجوم ، الدفاع . نلاحظ مثلا .. ان الفريق يكون فائزا ويلجأ الى الدفاع .. وهذه مسألة خبرة الفريق ككل يعيل الى الاستقرار الان ، وقد وضعنا ايدينا على الفريق الاساسي ، وان كنا غير قادرين على

الفاظ في اخر بطولة للدورى العام . وهناك ظاهرة استعانة الفريق .. بعدد من الناشئين . وامتزاج خبرة .. على ابو جريشة وميس درويش ومسيد عبد الرازق وقسوة وسرعة الشباب التي تتمثل في اسامة الشاذلي . ويمكن القول بان الاسماعيلي اكثر الاندية ثباتا من حيث الاداء وان كان الفريق قد تأثر بسفر ميس درويش كابتن الفريق

الاتحاد السكندري ..

الاتحاد .. اكبر فريق في الوجه البحرى من حيث الجمهور ، وهو ايضا يمثل مستوى اللصة في الاسكندرية والفريق مستواه ثابت الى حد ما وان كانت العلاقات الداخلية قد اكرت في ادائه ، الا انه اخيرا بدأ يعود الى حالته الطبيعية مرة اخرى .. وفريق الاتحاد يجمع بين خبرة .. شحنة - سحر مخيمر - هرايى وشباب عادل البسابي ومحبى في خط الظهر ..

ونصيحتي لفرق المؤخرة . الاستقرار في الكفاح ، وانا اعتقد ان احسن فرق المؤخرة هي - القصة - الطيران - البلاستيك - ويجب الا نستهلم ، لان نظام الدوري يأخذ .. بحساب النقاط ثم الاهداف .. بمعنى ان هدفا واحدا .. يغير من وضع أى فريق .

ابو حمادة



سحر مخيمر



على ابو جريشة



فاروق جعفر

مباراة اليوم

.. الاسماعيلي احمد اندية القدمة يلتقى مع الطيران احد اندية الذيل فريق الاسماعيلي استعد

لهذه المباراة استعدادا كاملا رغم ان خصمه اليوم ليس من المنافسين على البطولة .. ولكن لان فريق الطيران

ظهر بصورة طيبة في لقاءه مع مباراتى دميضات -

والاهلى .. صحيح ان الطيران خسر في اللغادين .. ولكن

بدون شك كان هو الفريق الافضل .. والاسماعيلي

اليوم يعمل حسابه .. وربنا يستر ..

ثبته بصورة نهائية .. والاسباب كثيرة منها .. اصابات الملاعب ، او المرض ، او ظروف الدراسة ، فمعظم اللاعبين طلبة في المدارس والجامعات وفي تقديري انه بعد عام او عامين .. سيكون لفريق الاهلى شان اذا استمر في التمرين والاحتكاك المطلوبين .

الزمالك ..

يمكن القول بان فريق الزمالك هو الفريق الوحيد الذي لم يهزم في الدور الاول حتى الان .. ونستخلص من هذه النتيجة .. ان دفاعه اقوى من هجومه .

يمتاز الزمالك ان بعض نجومه ، كانوا صغار السن عندما توقفت الكرة يكن .. احمد رفعت .. حمادة امام .. محمد توفيق . فامتزجت الخبرة بالشباب ، كما يضم الفريق لاعبين ممتازين .. فاروق جعفر والخواجه .. ولكن نصيحتي لهما البعد عن الفرور ، والاستمرار في التمرين واطاعة المسؤولين ، وفي اعتقادي ان اى خطأ .. هو خطوة الى التدهور

الاسماعيلي ..

الاسماعيلي كان اقل الفرق تأثرا بتوقف الكرة . لانه لعب مباريات البطولة الافريقية للاندية ، بوصفه

الاحتراف ..

وحتى الاستمرار باسلوب الهواة المتبع حاليا ، يحتاج ايضا الى تمويل ، الاهلى رغم جمهوره الكبير يتأثر حاليا بالنظام الذى وضع للدورى ، وهو النعب في الاستاد ، للاستاد بعيد والانتقال اليه صعب على الجمهور . ثم تألى اذاعة المباريات فتجعل الجمهور يكتفى بالجلوس الى الشاشة الصغيرة ، وبوفر الجهد والوقت اللذين ينفعهما في المواصلات وهو ما يؤثر على الايرادات بالطبع وليس ذلك مقصودا على الاهلى او الزمالك ، ان هذا التأثير يشمل كل الاندية الكبيرة والصغيرة .. في جميع مدن الجمهورية .

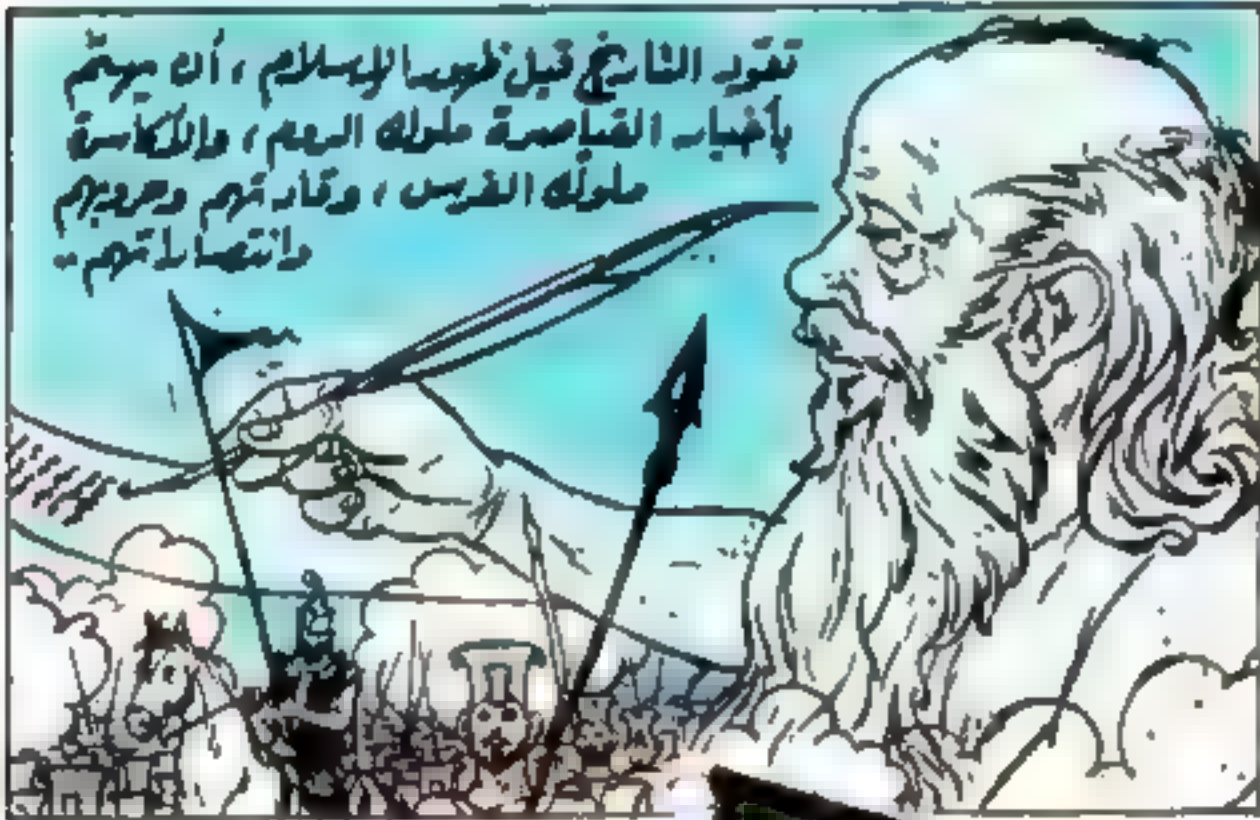
انى اطالب باعادة النظر في موضوع اللعب بالاستاد ، لان الضغط عليه أصبح كبيرا .. ولا يمكن الحفاظ عليه كملعب ..

المحلة ..

هو اقرب الفريق المصرية الى الاحتراف ، بمعنى ان معظمهم من المحلة ، ويعملون بشركة المحلة ، ويشتمعون برعاية اجتماعية وصحية



« وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ ، وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا »
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



لقد كنا وعد الله تعالى عباده المؤمنين الصالحين، بأن يجعلهم سادة في الأرض بعد أن كانوا ضعفاء وأن يحفظ دينهم، ويجعلهم آمنين مطمئنين بعد أن كانوا خائفين... إن وعد الله حق...



أما سادة قريش وقادتها فلم يكن يسجل التاريخ من أخبارهم إلا بعض الحكايات الفرية المسلية لينقلوا لأكره حال المستقبل لأنهم لم يكن لهم سلطان عظيم مثل سلطان كسرى في فارس، وقنبر في الروم...

ولم يلم يكن التاريخ يسجل شيئا من قبائل قريش ولا يهتم بالفقراء والعبيد الذين يعاونون السادة في التجارة، ويرعون لهم الجمال والابل...





وفي الصباح خرج مالك والحائث من مكة يقربان جملاً أهداه إليهما أبو عذيفة ابن المغيرة ، وأخبرهما ياسر بن عامر يورعنا هم عاد لهم مكة وكان في حوالي العشرين من عمره - ضيفنا على أبي عذيفة بن المغيرة

ولم يلتفت الخارج إلى الأعرابي العائدين إلى اليمن ، فلم يعرف عنهما أحد شيئاً ، ولدا عن أخيرهما الضائع وأبيريما الشيخين ... ولكن الخارج حفظ اسم الفتى ياسر بن عامر - الذي بقي بمكة - وأفرده من كتابه صفحات عديدة - ترى ماذا كتب عنه الخارج؟ وإلى اللقاء الأعداء القادم



هاها

صدقة



دهان الأرضية
في السيرك !!



بدون كلام !!



المصوراتي : متأسف.. كل الورق
اللي عندي مقاساته صغيرة !!



- قلت أعمل لك حاجة
تدفيك في الشتاء !!



.. قف .. !!



اللقاء الكبير

بين بيليه سيف



رسمها لكم
حسن عبدالفتاح

سجل اللقاء لكم
ماما البغاف • أحمد الأبراشي • حسن عثمان

رابطهم قرأ
سيف أخبار الرياضة

ركب سيف
الترام فنت
طريقه للناري..

بيليه..
بيليه..
آخر أخبار
بيليه!

كان عندي
إحساس إننا
سنقابل مرة
ثانية!!



لقد ارتبطت الذكريات الحلو في
ألمس سيف عن رايته للبرازيل..

بيليه

صاحب الأرقام القياسية
في عدد المباريات المحلية
والدولية التي لعبها...
بيليه سجل أكثر من ألف
جول - بيليه صاحب الجسم
المطاط والقدم
الحساسة -



دقة وأهل الملعب -

تعال
يا صيف.. خبير
جديد على شانك!

وأنا عندي فكرة جديدة
فكرة جديدة من
نوعها على شانكم!

بسرعة..
بسرعة.. باقي
خمس دقائق
على التدريب
قلها واحنا
سامعين!

نسمعها
قبل التدريب
قلها -
قلها!

فكرت إنشاء سروج
لستقبل فريق ثنائوس
في المطار ونطلب من
بيليه يزورنا في
النادي ويحضر المباراة التي
هنا معها مع نادي الربيع!

دعاه فريق ثنائوس إلى القاهرة، وفي
يوم ١٨ فبراير، ترك بيليه إلى أرض
مطارنا الدولية للمرة الثانية، وكان
الاستقبال رائعاً...

بيليه!
بيليه!
بيليه!

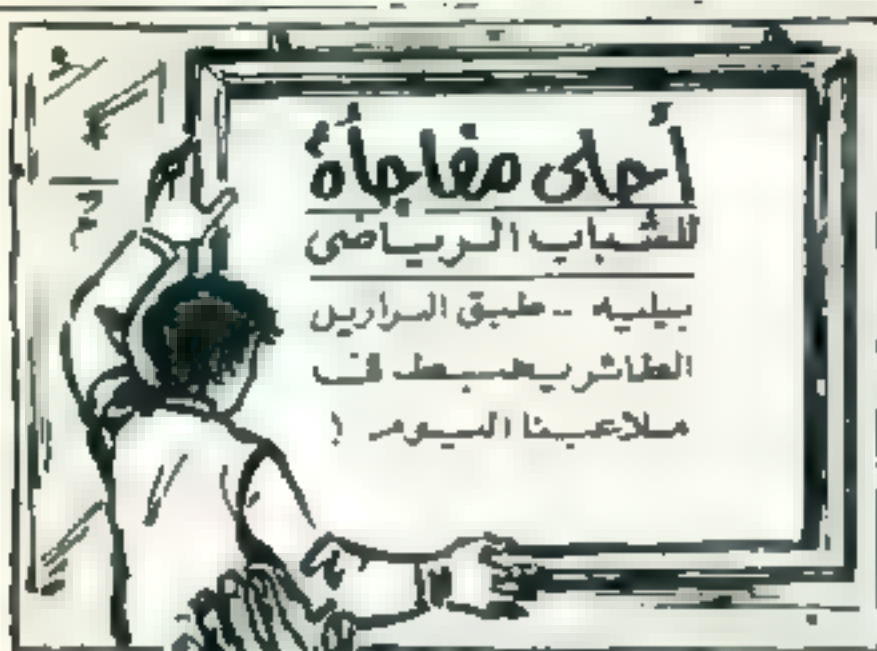
واستقبله سيف مع
فريقه استقبال
جلوا وبالألوان...

أهلاً.. أهلاً
أهلاً بك في
مصرنا يا عيب
يا خنا!

نحن سعداء بكم، ولي أمنية أنا
وأفراد فريقنا تزورنا في النادي
وتشوفنا
بشعب،
ونقول لنا
أهلاً!

وأنا في
الطائرة كنت في
ذهني، وكنت
متوقع إنني
أقابلك!

فرحتي كبيرة بك، وأرجوك اعتبر
نفسك في بلدك وبين أهلك!



واشتغل
الحمارين
لحمية
بيليه -

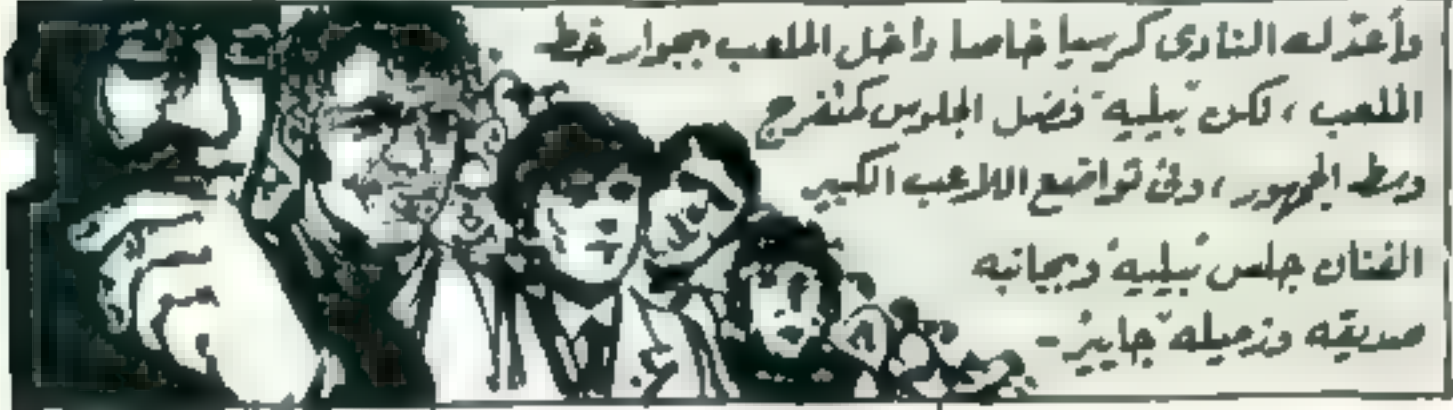
بيليه
يا حبيبتنا!

بيليه!

وراقح بيليه سيف
ولقد في طريقه
إلى الملعب -

تحي بيليه!

ودار بيليه هولا الملعب ملو لها بيديه رداً على تحية الجمهور -



وأعد له النادي كرسيا خاصا داخل الملعب بهوار خط
الملعب ، لكن بيليه فضل الجلوس كنفرج
وسط الجمهور ، وفي تواضع اللاعب الكبير
الفنان جلس بيليه وجماعته
صديقه وزميله جايز -

وانطلقت صفاة الحكم ، وبدأت المباراة هامة وضاخنة جدا -



حلوة

همرية حلوة

فات من المباراة ربع ساعة

المباراة حلوة إنما ياها جهوده

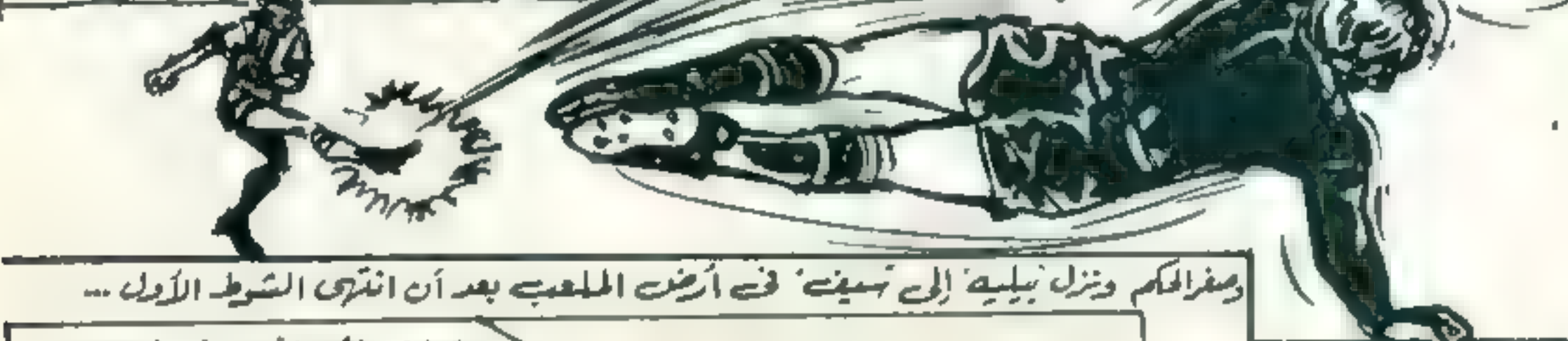
شاط كرة عالية - عالية في السماء -

ياراجل الجول هناش هناك!



سيف طلع بالكرة .. جرى وفات بين
للعجب الخصم ، وشاط شوطة قوية!

هتبه
جول!



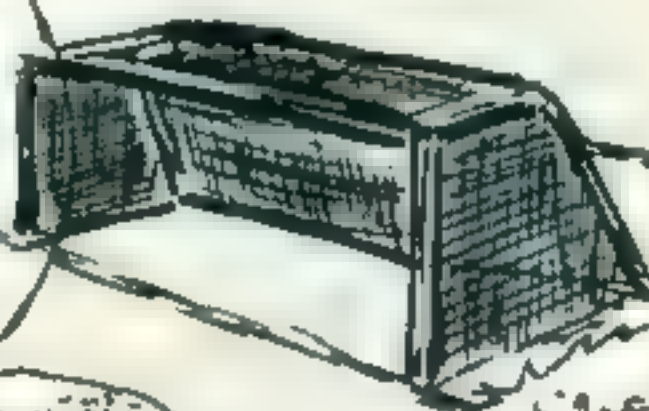
وصفرا الحكم ونزل بيليه إلى تسينت في أرض الملعب بعد أن انتهى الشوط الأول ..

دكان رأس جهايز ..



جول .. جول ..
جول صعب جدا
ولد أكثر من قان

ككنت رائع يا شيف ، فكرتني
بنفسي ، فكرتني لما ككنت في سنك
أنا ككنت دايمًا مرة ١٠ زيك تمام
نصيحة واحدة في التدريب حاول قمر
نفسك مع السترفود صانع الألعاب
لاني لاحظت إنه دايمًا بيديك الكرة
عندك شوية ، وانت
بتبذل مجهود كبير!



مهتمتكم مع اللاعب
رقم ٩ علشات
يهي لك الكرة في
مكات مناسب
قدام الجول

يهتمني أعرف
رايك بصراحة
يا كابتن
بيليه!



هواة مراسلة . عطا سعيد أبو الخير - مها نر سيد زبول - مرقية



وصل 'بيليه' إلى غرفة الملابس مع فريق 'سيف' ..

رسال المدرب .. أنا متعجب جدا بالكادتي 'سيف' ، تكن أحب أعرف سر إعجابك به كأستاذ في اللعب !



عجبني إنه غير أثنائي بالكرة ، الكرة لما وصلته في الجناح الأيمن ، وسندها على صدره .. هياها لزميله ، كان ممكن كادتي 'سيف' يحطها جولى ، تكن هو شعر إن زميله رقم ٨ فى مكان أفضل ..



ويعد عشر وقاض ، نزل فريق 'سيف' إلى الملعب ، وفوجئ الناس بالكادتي 'سيف' يقدم لدية 'تكرارية إلى بيليه' باسم الثاوى ..

كان 'سيف' قريبا فترقب

وبدا الشوط الثانى ، وهلس 'بيليه' يتابع 'سيف' عن قريب من كرسية على خط الملعب ..

ويمكن 'سيف' من أن يلتقطها من بين فريق 'بيليه' ..

ليأخذ رمية الخامس ، فأدركه 'بيليه' ..



وبعد رمية منطقة جناح الفريق الآخر ، فأعادها الدفاع الأيمن إلى جانب المرمى ..

وفي لحظة لفريق 'سيف' على الفريق الآخر أبعد أحد المدافعين الكرة بعيدا ، فذهبت 'بيليه' إلى المكان الذي يجلس فيه بسرعة ، رغم أنه يلعب جناح عاديا ..





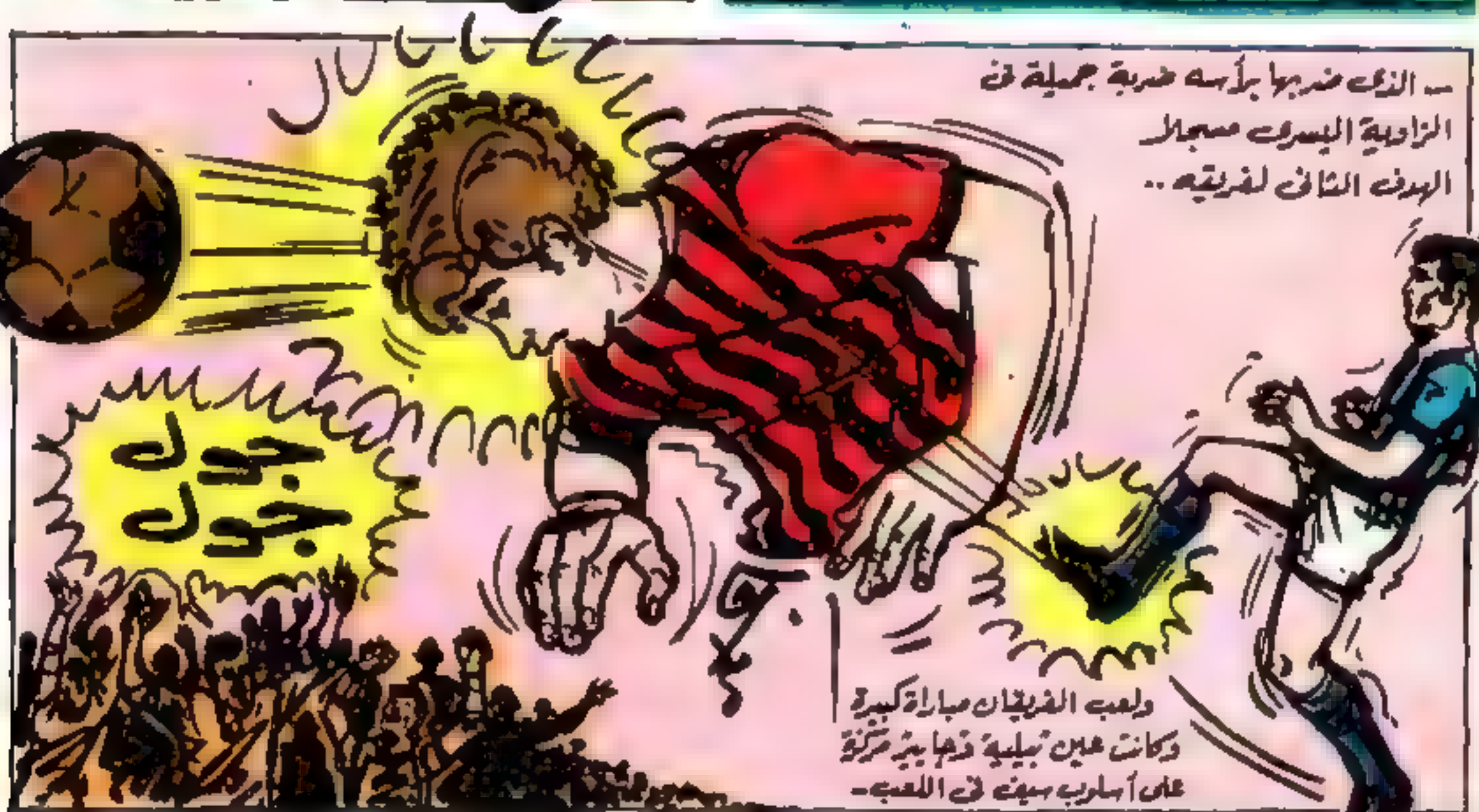
ولعب فريق نسيف ضربة البداية
وسيطر الفريق على
الكرة بمهارة ...



وقد بدأ بصفاتي
نصف الملعب،
فأستقبلوا اللاعب ثم
أهجرة مرشدة،
وأحرز لها ضد
فريق نسيف ...



ومررنا ثم (٧)
التي نسيف -



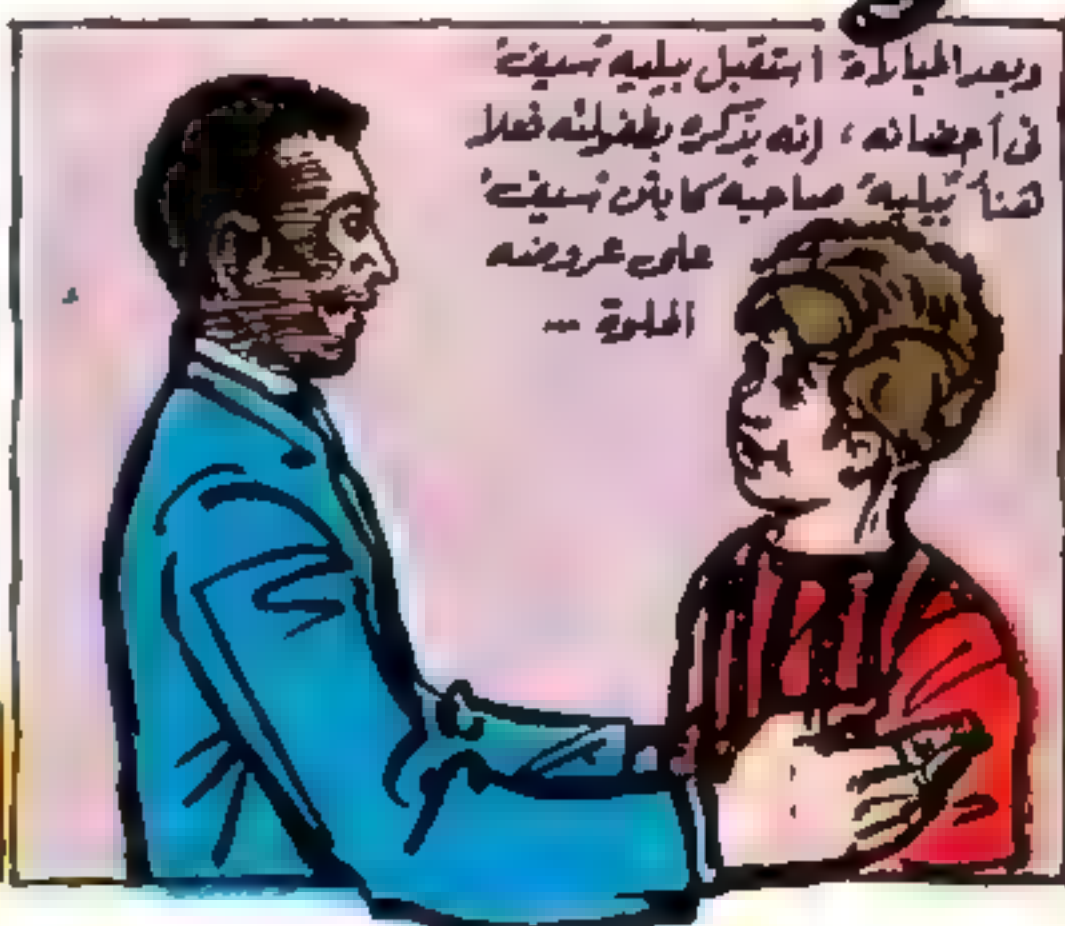
... الذي ضربه بأرأسه ضربة جميلة فن
الزاوية اليسرى مسجل
الهدف الثاني لفريقه ..

ولعب الفريقان مباراة كبيرة
وكانت عين بيلية قدما بيد مرشدة
على أساليب نسيف في اللعب -



ها ميل !
لعبه رأسك،
لعبه كبيرة
جدا يا نسيف
أحبيلك،
وأحبى رأسك
وتفكيرك
السرير في
الحكمة !

رمحه قبلة
على رأسه ..



وبعد المباراة استقبل بيلية نسيف
في أمضانه، إنه يذكره بطفولته فقال
لنا بيلية صاحبه كابتن نسيف
على عروضة
العودة ...

الهام عبد الحميد

هشام علي

لطفى سعد

محمد حسين

أيمن السيد

سعد أحمد



نشرة أخبار

● نادي المسام الصغير بجمعية الشبان المسلمين .. خصص فعلا من فصول التقوية الخاصة بطلبة وطالبات الاعدادية والثانوية العامة .. لامهات الاعضاء بالنادي

● مدارس القاهرة الابتدائية والاعدادية .. قامت بعملية اسوارها .. حماية لتلاميذها المنغار من الياة الجائلين ..

● يوميات الدكتور محمود .. عنوان أحدث سلسلة للأطفال يصورها الان التلفزيون الليبي .. كتبها محمد اندريس وخرجها محمد الكاديني .. يقوم ببطولتها مجموعة من اطفال التلفزيون كفاح شعب .. مسرحية

الكتاب فرح انطون اخرجها عبد الرؤوف منصور لفرقة الاطفال المسرحية التي كونها بيت الثقافة الجماهيرية بالسبلاوين .. قام ببطولتها الاطفال : انور كمال واشرف سفيان وحمدى شعبان وحسن قنصرة وطارق سعد وزوجمال عبد اللطيف ورشا حنينا والحسين عبد الرحمن وعماد عبد الهادي شبانة ... كما قدم الفرق لنفس المخرج مسرحية « الكداب » تأليف ابو السعود الانيسارى .. الفرق .. تشرف عاميه .. هذه سلو .. مديرة نادي الاطفال

زكى مصطفى



لصاء مع الاصدقاء

جذك

جدي يقول الحدوتة حلوه والا ملتوه ؟
لا اقول انها حلوه
ح يقول لي « عليك غنوه »
ولما اقول ملتوه
يبقى على الحدوتة !!

محمد عيسى ابراهيم محمد
19 بن محمود خاطر - حلوان

أحاديث الكلام

الحياة سفينة شراعها الامل ووقوفها العمل ..

● حكمة اختارها لنا الصديق العزيز احمد السكري .. من هواة المراسلة - وعنوانه سوريا - حلب - ش كتيبة بن مسلم امام مدرسة حاتم الطائي منزل 10/11 ..

قنطرة

برقانة على شجرة راما ايمان واصسكها عشرة واكلها 22 ونزلت في واحد .. فهل عرفتهم ؟
رؤوف كمال - ميت فخر
الحل : بالملقوب

● جلاء الحبيب بها في جدي
● جلاء الحبيب بها في جدي
● جلاء الحبيب بها في جدي

صديقي هوايته



صديقي فريد شلى «الاسكندرية» له رسوم رائعة نشر بمستقبل مشرق في عالم الفن .. اما المقترح حقيقة فهو انه يحاول كتابة ورسم سيناريو لافعال مجلة سمر .. اتمنى ان اراه من اعظم فناني بلدنا في المستقبل ..



كلمات خاصة للأصدقاء

● للصديق احمد ابراهيم الفرا عصام يقول لك واذا بطل شقاوة فمن سيكتب لكم صفحة مذكراته الرائعة .. لك تحيات عصام وجور ..

● للصديق عماد السيد عدوى ارسل لنا رايتك بالتفصيل في كل صفحة من صفحات سير .. وايضا عنوانك لنسعد براسلتك ..

● للصديق نشأت انور امي مرحبا بك صديقا عزيزا ، والشروط الوحيد لصداقة سمر هو حيك لمجلة سمر والتوقف في مدرستك ..

● للصديقة هنارة حموي من شروط الاشتراك في مسابقاتنا الكبرى تدوين الاجابة على الاستمارة الخاصة التي توزع مع استمارة حلقاتها .. اتمنى لك حظا سعيدا في مسابقاتنا القادمة والكثيرة .. ومهم جدا كتابة عنوانك ..

نصيفق لسفير

● من الجرائر الحبيبة ارسل المليون ونصف المليون شهيد لاستخراج حريتها الغالية اكتب لكم لاشكركم من اعماق قلبي على ماقومون به من عمل مشرف ، تسير هي المجلة الوحيدة التي تهفو اليها نفسي واشعر معها بالسعادة

● بوكتاشي الاخضر - بركره - اريد مصادقتك طول حياتي ياخي وصديقي سمر قالت شجرة خضراء فروعها المحبة واوراقها الصفاء محمد مسلم شاهين - بلبيس - شكرنا لمجلتنا التي تغمر قراءها العرب بكل مايتبر لهم طريقهم الصحيح بالارشادات والفكاهة والقصص من الرائعة ومختلف الفنون ..

● وفاء محمد على المصري - كبريت من قلبي اعتنيز بكم وحكم بضمير قلوبنا وبشجعنا على بذل المزيد من الجهد لتخرج لكم مجلتكم سمر على اكمل صورة تحبونها .. ارسلوا لناصور اصدقاؤكم واصدقاننا الجدد الذين تعولوننا بهم

كرينة محمد

محمد رمضان

سنية حلي بان

مجدى احمد

نزة حسن

هشام سعد





محمد ذكريا



اماني داود



محمد عبد السميع



امينة يسرى



جورج رشدي

زيارة لقريبة مصرية

كل منا يحمل أجمل الذكريات لقربه .. التي ولد فيها .. والتي لا يخل علينا بالزورع .. والتمار وهناك .. فوق هذه الأرض الطيبة .. وفي بيت الثقافة بقرية طموه .. مكتبة كبيرة لاطفال القرية .. وفصول لمحو الامية .. وذهبت عدسة مجلة سمير الى هناك .. تشهد بنفسها لجاذب محو الامية .. فامنية كل مصرى .. ان ياخذ كل منا فرصته الكاملة في التعليم والثقافة .. وكل منا عليه واجب .. ان يعلم واحدا فقط على الاقل .. انها مسئوليتنا جميعا ..

محمد العتهد



الطبيعة والإنسان



الطبيعة الرائعة .. في ارض السودان الشقيق والإنسان هو الشقيق السوداني نفسه اهداء من الصديقة شادية فؤاد بالسودان

موقف أبو العريف

عرفت بين زملائي بالذكاء وكثرة معلوماتي ، فكنت أجيبهم عن كل ما سألوني عنه حتى ولو كنت لا أعرف الاجابة الصحيحة المطلوبة ، وتوات اجابات زملائي لغير الصحيحة ، فتراد استاذ اللغة العربية ان ملقنتي درسا متيدا ، فسالني فجأة في حصصته سؤالا مستطارا لكنني لم أعرف اجابته فارتبكت وحاولت ان اجيبه كما اعتدت مع زملائي ، ولكنه بين خطئي وقام احمد زملائي واجاب الاجابة الصحيحة ، فاستدار استاذاي وكتب على السبورة " درس اليوم ابو العريف " واصبح الجميع ينادوني باسم " ابو العريف " حتى غادتهم بلا ادنى مبررة مالا أعرفه .

لك تهنئة من القلب يا صديقي محمد عصام فوزي لفوزك بمحاضرة سمير وسوف نملك على عنوان " فتحى كامل - النحال - الزقازيق

قصة:



أول محاربة عربية

ساعة الحرب كانت الساعة العريضة الداوي المرحى والجميل الماء والزاد الى المحاربين ، وفي إحدى معارك التي صلى الله عليه وسلم في القرية أحد " اميب النبي وجرح وبسرعة القتلى لسيدهم كعب الاناء الذي كانت تسقى فيه المحاربين وامسكت بالسهم والمال وانخلت يداهم عنه مشحاة لادوة حتى أدركها بقية المحاربين ، وهكذا قالت شرف ان تكون أول محاربة عربية مسلحة .

اختارها لنا الاسديق مجدي محمد عبد الله - الاسكندرية

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - ت ٢٠٩١٠٠



قائمة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ - في جمهورية مصر العربية وبلاد الحجاز البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرش سنويا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلن - والقبضه لسند طبقا لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠ - ١١٠ - ١٢٠ - ١٣٠ - ١٤٠ - ١٥٠ - ١٦٠ - ١٧٠ - ١٨٠ - ١٩٠ - ٢٠٠ - ٢١٠ - ٢٢٠ - ٢٣٠ - ٢٤٠ - ٢٥٠ - ٢٦٠ - ٢٧٠ - ٢٨٠ - ٢٩٠ - ٣٠٠ - ٣١٠ - ٣٢٠ - ٣٣٠ - ٣٤٠ - ٣٥٠ - ٣٦٠ - ٣٧٠ - ٣٨٠ - ٣٩٠ - ٤٠٠ - ٤١٠ - ٤٢٠ - ٤٣٠ - ٤٤٠ - ٤٥٠ - ٤٦٠ - ٤٧٠ - ٤٨٠ - ٤٩٠ - ٥٠٠ - ٥١٠ - ٥٢٠ - ٥٣٠ - ٥٤٠ - ٥٥٠ - ٥٦٠ - ٥٧٠ - ٥٨٠ - ٥٩٠ - ٦٠٠ - ٦١٠ - ٦٢٠ - ٦٣٠ - ٦٤٠ - ٦٥٠ - ٦٦٠ - ٦٧٠ - ٦٨٠ - ٦٩٠ - ٧٠٠ - ٧١٠ - ٧٢٠ - ٧٣٠ - ٧٤٠ - ٧٥٠ - ٧٦٠ - ٧٧٠ - ٧٨٠ - ٧٩٠ - ٨٠٠ - ٨١٠ - ٨٢٠ - ٨٣٠ - ٨٤٠ - ٨٥٠ - ٨٦٠ - ٨٧٠ - ٨٨٠ - ٨٩٠ - ٩٠٠ - ٩١٠ - ٩٢٠ - ٩٣٠ - ٩٤٠ - ٩٥٠ - ٩٦٠ - ٩٧٠ - ٩٨٠ - ٩٩٠ - ١٠٠٠ - ١٠١٠ - ١٠٢٠ - ١٠٣٠ - ١٠٤٠ - ١٠٥٠ - ١٠٦٠ - ١٠٧٠ - ١٠٨٠ - ١٠٩٠ - ١١٠٠ - ١١١٠ - ١١٢٠ - ١١٣٠ - ١١٤٠ - ١١٥٠ - ١١٦٠ - ١١٧٠ - ١١٨٠ - ١١٩٠ - ١٢٠٠ - ١٢١٠ - ١٢٢٠ - ١٢٣٠ - ١٢٤٠ - ١٢٥٠ - ١٢٦٠ - ١٢٧٠ - ١٢٨٠ - ١٢٩٠ - ١٣٠٠ - ١٣١٠ - ١٣٢٠ - ١٣٣٠ - ١٣٤٠ - ١٣٥٠ - ١٣٦٠ - ١٣٧٠ - ١٣٨٠ - ١٣٩٠ - ١٤٠٠ - ١٤١٠ - ١٤٢٠ - ١٤٣٠ - ١٤٤٠ - ١٤٥٠ - ١٤٦٠ - ١٤٧٠ - ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٠٠ - ١٥١٠ - ١٥٢٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ - ١٥٥٠ - ١٥٦٠ - ١٥٧٠ - ١٥٨٠ - ١٥٩٠ - ١٦٠٠ - ١٦١٠ - ١٦٢٠ - ١٦٣٠ - ١٦٤٠ - ١٦٥٠ - ١٦٦٠ - ١٦٧٠ - ١٦٨٠ - ١٦٩٠ - ١٧٠٠ - ١٧١٠ - ١٧٢٠ - ١٧٣٠ - ١٧٤٠ - ١٧٥٠ - ١٧٦٠ - ١٧٧٠ - ١٧٨٠ - ١٧٩٠ - ١٨٠٠ - ١٨١٠ - ١٨٢٠ - ١٨٣٠ - ١٨٤٠ - ١٨٥٠ - ١٨٦٠ - ١٨٧٠ - ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - ١٩٠٠ - ١٩١٠ - ١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ١٩٤٠ - ١٩٥٠ - ١٩٦٠ - ١٩٧٠ - ١٩٨٠ - ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٣٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٥٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٧٠ - ٢٠٨٠ - ٢٠٩٠ - ٢١٠٠ - ٢١١٠ - ٢١٢٠ - ٢١٣٠ - ٢١٤٠ - ٢١٥٠ - ٢١٦٠ - ٢١٧٠ - ٢١٨٠ - ٢١٩٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢١٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٣٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٥٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٧٠ - ٢٢٨٠ - ٢٢٩٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣١٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٣٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٥٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٧٠ - ٢٣٨٠ - ٢٣٩٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤١٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٣٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٥٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٧٠ - ٢٤٨٠ - ٢٤٩٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥١٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٣٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٥٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٧٠ - ٢٥٨٠ - ٢٥٩٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦١٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٣٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٥٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٧٠ - ٢٦٨٠ - ٢٦٩٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧١٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٣٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٥٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٧٠ - ٢٧٨٠ - ٢٧٩٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨١٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٣٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٥٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٧٠ - ٢٨٨٠ - ٢٨٩٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩١٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٣٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٥٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٧٠ - ٢٩٨٠ - ٢٩٩٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠١٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٣٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٥٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٧٠ - ٣٠٨٠ - ٣٠٩٠ - ٣١٠٠ - ٣١١٠ - ٣١٢٠ - ٣١٣٠ - ٣١٤٠ - ٣١٥٠ - ٣١٦٠ - ٣١٧٠ - ٣١٨٠ - ٣١٩٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢١٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٣٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٥٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٧٠ - ٣٢٨٠ - ٣٢٩٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣١٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٣٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٥٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٧٠ - ٣٣٨٠ - ٣٣٩٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤١٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٣٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٥٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٧٠ - ٣٤٨٠ - ٣٤٩٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥١٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٣٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٥٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٧٠ - ٣٥٨٠ - ٣٥٩٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦١٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٣٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٥٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٧٠ - ٣٦٨٠ - ٣٦٩٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧١٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٣٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٥٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٧٠ - ٣٧٨٠ - ٣٧٩٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨١٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٣٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٥٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٧٠ - ٣٨٨٠ - ٣٨٩٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩١٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٣٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٥٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٧٠ - ٣٩٨٠ - ٣٩٩٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠١٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٣٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٥٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٧٠ - ٤٠٨٠ - ٤٠٩٠ - ٤١٠٠ - ٤١١٠ - ٤١٢٠ - ٤١٣٠ - ٤١٤٠ - ٤١٥٠ - ٤١٦٠ - ٤١٧٠ - ٤١٨٠ - ٤١٩٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢١٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٣٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٥٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٧٠ - ٤٢٨٠ - ٤٢٩٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣١٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٣٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٥٠ - ٤٣٦٠ - ٤٣٧٠ - ٤٣٨٠ - ٤٣٩٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤١٠ - ٤٤٢٠ - ٤٤٣٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٥٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٧٠ - ٤٤٨٠ - ٤٤٩٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥١٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٣٠ - ٤٥٤٠ - ٤٥٥٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٧٠ - ٤٥٨٠ - ٤٥٩٠ - ٤٦٠٠ - ٤٦١٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٣٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٥٠ - ٤٦٦٠ - ٤٦٧٠ - ٤٦٨٠ - ٤٦٩٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧١٠ - ٤٧٢٠ - ٤٧٣٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٥٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٧٠ - ٤٧٨٠ - ٤٧٩٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨١٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٣٠ - ٤٨٤٠ - ٤٨٥٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٧٠ - ٤٨٨٠ - ٤٨٩٠ - ٤٩٠٠ - ٤٩١٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٣٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٥٠ - ٤٩٦٠ - ٤٩٧٠ - ٤٩٨٠ - ٤٩٩٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠١٠ - ٥٠٢٠ - ٥٠٣٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٥٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٧٠ - ٥٠٨٠ - ٥٠٩٠ - ٥١٠٠ - ٥١١٠ - ٥١٢٠ - ٥١٣٠ - ٥١٤٠ - ٥١٥٠ - ٥١٦٠ - ٥١٧٠ - ٥١٨٠ - ٥١٩٠ - ٥٢٠٠ - ٥٢١٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٣٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٥٠ - ٥٢٦٠ - ٥٢٧٠ - ٥٢٨٠ - ٥٢٩٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣١٠ - ٥٣٢٠ - ٥٣٣٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٥٠ - ٥٣٦٠ - ٥٣٧٠ - ٥٣٨٠ - ٥٣٩٠ - ٥٤٠٠ - ٥٤١٠ - ٥٤٢٠ - ٥٤٣٠ - ٥٤٤٠ - ٥٤٥٠ - ٥٤٦٠ - ٥٤٧٠ - ٥٤٨٠ - ٥٤٩٠ - ٥٥٠٠ - ٥٥١٠ - ٥٥٢٠ - ٥٥٣٠ - ٥٥٤٠ - ٥٥٥٠ - ٥٥٦٠ - ٥٥٧٠ - ٥٥٨٠ - ٥٥٩٠ - ٥٦٠٠ - ٥٦١٠ - ٥٦٢٠ - ٥٦٣٠ - ٥٦٤٠ - ٥٦٥٠ - ٥٦٦٠ - ٥٦٧٠ - ٥٦٨٠ - ٥٦٩٠ - ٥٧٠٠ - ٥٧١٠ - ٥٧٢٠ - ٥٧٣٠ - ٥٧٤٠ - ٥٧٥٠ - ٥٧٦٠ - ٥٧٧٠ - ٥٧٨٠ - ٥٧٩٠ - ٥٨٠٠ - ٥٨١٠ - ٥٨٢٠ - ٥٨٣٠ - ٥٨٤٠ - ٥٨٥٠ - ٥٨٦٠ - ٥٨٧٠ - ٥٨٨٠ - ٥٨٩٠ - ٥٩٠٠ - ٥٩١٠ - ٥٩٢٠ - ٥٩٣٠ - ٥٩٤٠ - ٥٩٥٠ - ٥٩٦٠ - ٥٩٧٠ - ٥٩٨٠ - ٥٩٩٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠١٠ - ٦٠٢٠ - ٦٠٣٠ - ٦٠٤٠ - ٦٠٥٠ - ٦٠٦٠ - ٦٠٧٠ - ٦٠٨٠ - ٦٠٩٠ - ٦١٠٠ - ٦١١٠ - ٦١٢٠ - ٦١٣٠ - ٦١٤٠ - ٦١٥٠ - ٦١٦٠ - ٦١٧٠ - ٦١٨٠ - ٦١٩٠ - ٦٢٠٠ - ٦٢١٠ - ٦٢٢٠ - ٦٢٣٠ - ٦٢٤٠ - ٦٢٥٠ - ٦٢٦٠ - ٦٢٧٠ - ٦٢٨٠ - ٦٢٩٠ - ٦٣٠٠ - ٦٣١٠ - ٦٣٢٠ - ٦٣٣٠ - ٦٣٤٠ - ٦٣٥٠ - ٦٣٦٠ - ٦٣٧٠ - ٦٣٨٠ - ٦٣٩٠ - ٦٤٠٠ - ٦٤١٠ - ٦٤٢٠ - ٦٤٣٠ - ٦٤٤٠ - ٦٤٥٠ - ٦٤٦٠ - ٦٤٧٠ - ٦٤٨٠ - ٦٤٩٠ - ٦٥٠٠ - ٦٥١٠ - ٦٥٢٠ - ٦٥٣٠ - ٦٥٤٠ - ٦٥٥٠ - ٦٥٦٠ - ٦٥٧٠ - ٦٥٨٠ - ٦٥٩٠ - ٦٦٠٠ - ٦٦١٠ - ٦٦٢٠ - ٦٦٣٠ - ٦٦٤٠ - ٦٦٥٠ - ٦٦٦٠ - ٦٦٧٠ - ٦٦٨٠ - ٦٦٩٠ - ٦٧٠٠ - ٦٧١٠ - ٦٧٢٠ - ٦٧٣٠ - ٦٧٤٠ - ٦٧٥٠ - ٦٧٦٠ - ٦٧٧٠ - ٦٧٨٠ - ٦٧٩٠ - ٦٨٠٠ - ٦٨١٠ - ٦٨٢٠ - ٦٨٣٠ - ٦٨٤٠ - ٦٨٥٠ - ٦٨٦٠ - ٦٨٧٠ - ٦٨٨٠ - ٦٨٩٠ - ٦٩٠٠ - ٦٩١٠ - ٦٩٢٠ - ٦٩٣٠ - ٦٩٤٠ - ٦٩٥٠ - ٦٩٦٠ - ٦٩٧٠ - ٦٩٨٠ - ٦٩٩٠ - ٧٠٠٠ - ٧٠١٠ - ٧٠٢٠ - ٧٠٣٠ - ٧٠٤٠ - ٧٠٥٠ - ٧٠٦٠ - ٧٠٧٠ - ٧٠٨٠ - ٧٠٩٠ - ٧١٠٠ - ٧١١٠ - ٧١٢٠ - ٧١٣٠ - ٧١٤٠ - ٧١٥٠ - ٧١٦٠ - ٧١٧٠ - ٧١٨٠ - ٧١٩٠ - ٧٢٠٠ - ٧٢١٠ - ٧٢٢٠ - ٧٢٣٠ - ٧٢٤٠ - ٧٢٥٠ - ٧٢٦٠ - ٧٢٧٠ - ٧٢٨٠ - ٧٢٩٠ - ٧٣٠٠ - ٧٣١٠ - ٧٣٢٠ - ٧٣٣٠ - ٧٣٤٠ - ٧٣٥٠ - ٧٣٦٠ - ٧٣٧٠ - ٧٣٨٠ - ٧٣٩٠ - ٧٤٠٠ - ٧٤١٠ - ٧٤٢٠ - ٧٤٣٠ - ٧٤٤٠ - ٧٤٥٠ - ٧٤٦٠ - ٧٤٧٠ - ٧٤٨٠ - ٧٤٩٠ - ٧٥٠٠ - ٧٥١٠ - ٧٥٢٠ - ٧٥٣٠ - ٧٥٤٠ - ٧٥٥٠ - ٧٥٦٠ - ٧٥٧٠ - ٧٥٨٠ - ٧٥٩٠ - ٧٦٠٠ - ٧٦١٠ - ٧٦٢٠ - ٧٦٣٠ - ٧٦٤٠ - ٧٦٥٠ - ٧٦٦٠ - ٧٦٧٠ - ٧٦٨٠ - ٧٦٩٠ - ٧٧٠٠ - ٧٧١٠ - ٧٧٢٠ - ٧٧٣٠ - ٧٧٤٠ - ٧٧٥٠ - ٧٧٦٠ - ٧٧٧٠ - ٧٧٨٠ - ٧٧٩٠ - ٧٨٠٠ - ٧٨١٠ - ٧٨٢٠ - ٧٨٣٠ - ٧٨٤٠ - ٧٨٥٠ - ٧٨٦٠ - ٧٨٧٠ - ٧٨٨٠ - ٧٨٩٠ - ٧٩٠٠ - ٧٩١٠ - ٧٩٢٠ - ٧٩٣٠ - ٧٩٤٠ - ٧٩٥٠ - ٧٩٦٠ - ٧٩٧٠ - ٧٩٨٠ - ٧٩٩٠ - ٨٠٠٠ - ٨٠١٠ - ٨٠٢٠ - ٨٠٣٠ - ٨٠٤٠ - ٨٠٥٠ - ٨٠٦٠ - ٨٠٧٠ - ٨٠٨٠ - ٨٠٩٠ - ٨١٠٠ - ٨١١٠ - ٨١٢٠ - ٨١٣٠ - ٨١٤٠ - ٨١٥٠ - ٨١٦٠ - ٨١٧٠ - ٨١٨٠ - ٨١٩٠ - ٨٢٠٠ - ٨٢١٠ - ٨٢٢٠ - ٨٢٣٠ - ٨٢٤٠ - ٨٢٥٠ - ٨٢٦٠ - ٨٢٧٠ - ٨٢٨٠ - ٨٢٩٠ - ٨٣٠٠ - ٨٣١٠ - ٨٣٢٠ - ٨٣٣٠ - ٨٣٤٠ - ٨٣٥٠ - ٨٣٦٠ - ٨٣٧٠ - ٨٣٨٠ - ٨٣٩٠ - ٨٤٠٠ - ٨٤١٠ - ٨٤٢٠ - ٨٤٣٠ - ٨٤٤٠ - ٨٤٥٠ - ٨٤٦٠ - ٨٤٧٠ - ٨٤٨٠ - ٨٤٩٠ - ٨٥٠٠ - ٨٥١٠ - ٨٥٢٠ - ٨٥٣٠ - ٨٥٤٠ - ٨٥٥٠ - ٨٥٦٠ - ٨٥٧٠ - ٨٥٨٠ - ٨٥٩٠ - ٨٦٠٠ - ٨٦١٠ - ٨٦٢٠ - ٨٦٣٠ - ٨٦٤٠ - ٨٦٥٠ - ٨٦٦٠ - ٨٦٧٠ - ٨٦٨٠ - ٨٦٩٠ - ٨٧٠٠ - ٨٧١٠ - ٨٧٢٠ - ٨٧٣٠ - ٨٧٤٠ - ٨٧٥٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٧٠ - ٨٧٨٠ - ٨٧٩٠ - ٨٨٠٠ - ٨٨١٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨٣٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٥٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٧٠ - ٨٨٨٠ - ٨٨٩٠ - ٨٩٠٠ - ٨٩١٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩٣٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٥٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٧٠ - ٨٩٨٠ - ٨٩٩٠ - ٩٠٠٠ - ٩٠١٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠٣٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٥٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٧٠ - ٩٠٨٠ - ٩٠٩٠ - ٩١٠٠ - ٩١١٠ - ٩١٢٠ - ٩١٣٠ - ٩١٤٠ - ٩١٥٠ - ٩١٦٠ - ٩١٧٠ - ٩١٨٠ - ٩١٩٠ - ٩٢٠٠ - ٩٢١٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢٣٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٥٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٧٠ - ٩٢٨٠ - ٩٢٩٠ - ٩٣٠٠ - ٩٣١٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣٣٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٥٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٧٠ - ٩٣٨٠ - ٩٣٩٠ - ٩٤٠٠ - ٩٤١٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤٣٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٥٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٧٠ - ٩٤٨٠ - ٩٤٩٠ - ٩٥٠٠ - ٩٥١٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥٣٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٥٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٧٠ - ٩٥٨٠ - ٩٥٩٠ - ٩٦٠٠ - ٩٦١٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦٣٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٥٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٧٠ - ٩٦٨٠ - ٩٦٩٠ - ٩٧٠٠ - ٩٧١٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧٣٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٥٠ - ٩٧٦٠ - ٩٧٧٠ - ٩٧٨٠ - ٩٧٩٠ - ٩٨٠٠ - ٩٨١٠ - ٩٨٢٠ - ٩٨٣٠ - ٩٨٤٠ - ٩٨٥٠ - ٩٨٦٠ - ٩٨٧٠ - ٩٨٨٠ - ٩٨٩٠ - ٩٩٠٠ - ٩٩١٠ - ٩٩٢٠ - ٩٩٣٠ - ٩٩٤٠ - ٩٩٥٠ - ٩٩٦٠ - ٩٩٧٠ - ٩٩٨٠ - ٩٩٩٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٠١ - ١٠٠٠٢ - ١٠٠٠٣ - ١٠٠٠٤ - ١٠٠٠٥ - ١٠٠٠٦ - ١٠٠٠٧ - ١٠٠٠٨ - ١٠٠٠٩ - ١٠٠١٠ - ١٠٠١١ - ١٠٠١٢ - ١٠٠١٣ - ١٠٠١٤ - ١٠٠١٥ - ١٠٠١٦ - ١٠٠١٧ - ١٠٠١٨ - ١٠٠١٩ - ١٠٠٢٠ - ١٠٠٢١ - ١٠٠٢٢ - ١٠٠٢٣ - ١٠٠٢٤ - ١٠٠٢٥ - ١٠٠٢٦ - ١٠٠٢٧ - ١٠٠٢٨ - ١٠٠٢٩ - ١٠٠٣٠ - ١٠٠٣١ - ١٠٠٣٢ - ١٠٠٣٣ - ١٠٠٣٤ - ١٠٠٣٥ - ١٠٠٣٦ - ١٠٠٣٧ - ١٠٠٣٨ - ١٠٠٣٩ - ١٠٠٤٠ - ١٠٠٤١ - ١٠٠٤٢ - ١٠٠٤٣ - ١٠٠٤٤ - ١٠٠٤٥ - ١٠٠٤٦ - ١٠٠٤٧ - ١٠٠٤٨ - ١٠٠٤٩ - ١٠٠٥٠ - ١٠٠٥١ - ١٠٠٥٢ - ١٠٠٥٣ - ١٠٠٥٤ - ١٠٠٥٥ - ١٠٠٥٦ - ١٠٠٥٧ - ١٠٠٥٨ - ١٠٠٥٩ - ١٠٠٦٠ - ١٠٠٦١ - ١٠٠٦٢ - ١٠٠٦٣ - ١٠٠٦٤ - ١٠٠٦٥ - ١٠٠٦٦ - ١٠٠٦٧ - ١٠٠٦٨ - ١٠٠٦٩ - ١٠٠٧٠ - ١٠٠٧١ - ١٠٠٧

فريق الاسماعيلي صاحب لقب بطولة افريقيا .
 يحاول من جديد ان يستعيد مكانته في الصورة مرمى درويش السلي ترك فراغا بعد اعتزاله .. كذلك سيد عبد
 الرازق الذي يلعب التسل الرائع يتنازله عن رئاسة الفريق لزميله علي ابو جريشة تقديرا لثمة وجهوده.



هدية من مجلة **السمير**

فريق المحطة
 اول فريق السوري للآن .. وفي الصورة
 نجم القبة هاشمية عفاف السوري



www.arabcomics.net



thebaby pirate